附件4

**南通大学专业技术三级岗位申报简表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 张小芳 | 性别 | 女 | 出生年月 | 1974.07 | 来校工作年月 | 1998.07 |
| 现聘专业技术职务及聘任时间（转评专业技术职务分行填写） | 教授2011.08 | 是否“双肩挑”人员 | 否 |
| 所在一级学科 | 中国语言文学 |
| 遵纪守法，具有良好的品行和职业道德，具有良好的学术声誉、学术道德和合作精神（是） |
| 近三年年度考核均为合格以上、完成规定的岗位职责 （是） |
| 近三年圆满完成学校和学院下达的教学任务，且年度教学考核均为良好及以上（教师岗人员）（是） |

符合申报岗位条件情况

|  |
| --- |
| 聘任正高级专业技术职务满 9 年，符合《南通大学专业技术三级岗位申报条件》附表第 12、14 项（按附表条款选项具体填写，格式详见《申报表》第三项“任现职以来业绩”栏目，可附页），一、科研项目（第12项）  2017.09-2021.09 《西厢记》批评与清代戏剧思想研究 全国哲学社会科学规划办公室 国家级 主持人 二、论文、论著、专利类（第14项） 1.“才子小说”《镜花缘》的小说学意义 高等学校文科学术文摘 2011年第3期 独撰 《高等学校文科学术文摘》转载 2.周昂《玉环传》传奇考评 中华戏曲2012年第1期 独撰 CSSCI集刊 3.清代《西厢记》人物批评及其美学价值论析 南京师范大学文学院学报，2012年第4期 独撰 CSSCI 4.心态史之于杂剧史“重写”的意义——杜桂萍《清代杂剧作家创作论考》评述 戏曲学报（台湾） 2014年第1期 独撰 境外期刊 5.总一群动化繁为简——评俞为民先生《中国古代曲体文学格律研究》 艺术百家，2014年第3期（第35卷第3期） 独撰 CSSCI 6.祁彪佳“二品”戏曲风格类型论解析 戏曲艺术，2014年第3期 独撰 CSSCI 7.论明清文学史实研究的“自足”之境—以陆林教授的新著《金圣叹史实研究》为例 人大复印报刊资料，2016年第1期 独撰《人大复印报刊资料》转载 8.“中国文学史”中的戏曲批评术语研究——以郑振铎《插图本中国文学史》为例 戏曲艺术，2016第1期（第37卷第1期） 第一作者 CSSCI 9.宗元观念与明代戏曲理论之建构 南通大学学报，2016年第3期 独撰 CSSCI 10古典戏曲批评学“题目”说——以“影儿里情郎”“画儿中爱宠”为例 戏曲艺术，2019年第3期 独撰 CSSCI  |

所填内容属实（本人签名）

资格审查通过，同意推荐。 二级单位（负责人签字、盖章）